

VALIE EXPORT

Vitrine **TAPP** *und TASTKINO* **1968/69**

Vitrine TAP
and TOUCH CINEMA
1968/69

Vitrinenzusammenstellung 2011
Vitrine Compilation 2011

Neue Erwerbung

zugunsten der Sammlung des Museums durch die „Perlensucher am Museum Ludwig“

VALIE EXPORT (*1940 in Linz) ist eine der wichtigsten Wegbereiterinnen des experimentellen Films und Kinos und eine herausragende Protagonistin einer feministischen und kritischen Kunst. Den Grundstein ihrer Karriere legten in den 1960er Jahren Expanded Cinema Installationen und Performances wie das *TAPP und TASTKINO*.

Neu wurde VALIE EXPORTs *Vitrine TAPP und TASTKINO 1968/69* für die Sammlung des Museum Ludwig erworben. Die Vitrine präsentiert EXPORTs Konzepte zum „tapp und tastfilm als erster echter frauenfilm“ sowie zeitgenössische Fotos und Pressereaktionen. Sie entstand anlässlich der Ausstellung der Künstlerin für das Kunsthaus Bregenz im Jahr 2011, mit der EXPORT erstmals einen Einblick in ihr bisher größtenteils unveröffentlichtes Archivmaterial gewährte. Hierfür schuf sie Vitrinen, in denen sie ihre künstlerischen Konzepte und die Dokumentation Dritter versammelte. Mit der Vitrine rückt der zentrale Stellenwert des Archivs für EXPORTs Schaffen in den Blickpunkt: Die Künstlerin betreibt ihr Archiv seit ihren Anfängen systematisch, es dient ihr als Ausgangspunkt genauso wie als Moment der Reflexion. Die Arbeit gelang dank der „Perlensucher am Museum Ludwig“ in die Sammlung. Als Unikat ergänzt sie das bereits in der Sammlung vorhandene Foto und Video von EXPORTs *TAPP und TASTKINO*.

Die Initiative „Perlensucher am Museum Ludwig“ wurde von Anna Friebe-Reininghaus und weiteren engagierten Mitgliedern der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V. 2013 gegründet. Sie konzentriert sich darauf, Lücken der Sammlung des Museums im Zeitraum von 1960 bis 1990 zu schließen. Die „Perlensucher am Museum Ludwig“ erwerben jährlich Werke zugunsten der Sammlung des Museum Ludwig.

Besonderer Dank geht an VALIE EXPORT für das großzügige Entgegenkommen.

New Acquisition

for the Museum's Collection by the “Perlensucher am Museum Ludwig”

VALIE EXPORT (*1940 in Linz) is one of the most important pioneers of experimental film and cinema, as well as an outstanding protagonist of feminist and critical art. She laid the foundations for her career in the 1960s with expanded cinema installations and performances such as the *TAP and TOUCH CINEMA*.

VALIE EXPORT's *vitrine TAP and TOUCH CINEMA (1968/69)* has been acquired for the collection of the Museum Ludwig. The vitrine presents EXPORT's concepts for “tap and touch film as the first true women's film”, as well as contemporary photos and reactions from the press. It was created for the artist's exhibition in the Kunsthaus Bregenz in 2011, with which EXPORT granted insight for the first time into hitherto largely unpublished archive material. For this, she created vitrines, in which she compiled her artistic concepts and documentation provided by third parties. With the vitrine, emphasis is placed on the central role played by the archives within EXPORT's oeuvre as a whole: The artist has systematically compiled and maintained her archives from the very beginning; it thus serves as both a starting point and a moment of reflexion. The work has been acquired with the generous support of the “Perlensucher am Museum Ludwig”. As a unique work of art, it complements the already existing holdings of a photo and video of EXPORT's *TAP and TOUCH CINEMA*.

The initiative “Perlensucher am Museum Ludwig” was founded by Anna Friebe-Reininghaus and other committed members of the Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig in 2013. The initiative focuses on filling gaps in the museum's collection within the period of 1960–90. The “Perlensucher am Museum Ludwig” acquires works on an annual basis for the collection of the Museum Ludwig.

Special thanks are due to VALIE EXPORT for her generous cooperation.